

ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE DANSE AFRICAINE

ANGELINE GIRAUD

Préparation d'une animation de danse africaine sur 7 séances d'ateliers

PROJET INSPIRE DES COURS ET DES ANIMATIONS
De L'ASSOCIATION **LES ARTS OSEZ**, collectif de création interculturel pour l'art en
milieu rural (Pringy)

www.danse-annecy.com

Du **21 Avril au 2 Juin 2 009**

COLLABORATEURS :

- Madame le professeur d'E.P.S **Nathalie BOUTET**
- **Rosamee Demauroy**, intervenante en arts plastiques en accompagnement éducatif,
 - Monsieur **GASCON** professeur de musique et l'atelier chorale
 - Monsieur **Herlemont** professeur de musique et l'atelier percussion .
- **Angeline GIRAUD**, Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en scénographie : décor de scène et de cinéma, directrice artistique et professeur de danse africaine au sein de l'association « Les Arts Osez » pour l'art en milieu rural.

Madame La Directrice Madame PUTHOD au COLLEGE RAOUL BLANCHARD, en collaboration avec **Rosamee Demauroy**, intervenante en arts plastiques en accompagnement éducatif, et Angeline GIRAUD proposent une prestation de **danse** africaine début Mars 2 009.

J'ai beaucoup aimé dans le même esprit l'année dernière début Mars 2 008, donner 2 SEANCES de danse au COLLEGE de CRUSEILLES , instaurées par Monsieur Le Directeur Monsieur **SALLAZ** : 2 SEANCES de danse au COLLEGE de CRUSEILLES, aboutissant dans le cadre de sa chorale à une collaboration avec Monsieur le professeur de musique Monsieur **Joël NIOUMA**.

3 objectifs pédagogiques dans l'enseignement de la danse africaine:

- **faire aimer la danse**
- **partager** son plaisir
- **avoir plaisir** à la partager

Période choisie Du **21 Avril au 2 Juin** 2 009 (date de la présentation aux élèves du collège)

- **Effectifs concernés** : **7 enfants de** classes de 6ème

Volume horaire de danse africaine : **1 heure et demie de danse par mardi**

- **de 15h30 à 17h**

Pour l'animation le mardi 2/06, préparation du spectacle à 12h30 et spectacle aux élèves à partir de 13 heures 30 + 2^{ème} passage en public à 14h30 (rémunéré 2 heures) Présentation de l'animation de fin d'ateliers :15 min

Calendrier

Cette intervention de danse s'effectue **sous forme d'accompagnement éducatif**: un CALENDRIER DE **9 SEANCES de 1 heure** de danse est instauré par **Madame La Directrice Madame PUTHOD** au COLLEGE RAOUL BLANCHARD, aboutissant à une collaboration directe avec Madame le professeur d'E.P.S **Madame Nathalie BOUTET** .

6 INTERVENTIONS SUR SECTEUR 6^{ème}

avec accompagnement musical sur CD :

1 INTERVENTION EN AVRIL + 4 INTERVENTIONS EN MAI + 1 INTERVENTION EN JUIN réparties comme suit :

1 intervention de 1h pour présenter l'atelier

3 interventions classiques de cours de danse africaine

1 intervention 26 Mai pour préparation de l'animation

1 intervention **ANIMATION le 2 JUIN**

1h mardi **21** Avril 09 : pour présenter l'atelier

1h30 mardi **5** mai 09

1h30 mardi **12** mai 09

1h30 mardi **19** mai 09

1h30 mardi **26** mai 09 pour préparation de l'animation

2h00 mardi 2 juin 09 : **ANIMATION du 2 JUIN**

l'animation a lieu directement sur place au COLLEGE RAOUL BLANCHARD

- **Local** :

Possibilité de faire les **cours** au COLLEGE RAOUL BLANCHARD dans **une salle du gymnase** (revêtement parquet, possibilité d'obscurcir, sono et estrade.) ou **une salle d'arts plastiques** : gratuité de la salle, juste prévenir de l'utilisation pour réservation à l'avance.

Possibilité de faire l'**animation** dans la **salle André FUMEX** ;

- **Frais divers** :

Costumes et décors à la charge du COLLEGE RAOUL BLANCHARD.

Monsieur Bruno TRILLAT Agent comptable gestionnaire du COLLEGE RAOUL BLANCHARD

A opté pour un budget de 197€ pour l'achat de **7 costumes** (7 robes : photographie ci-jointe, 7 leggings, 7 paires de ballerines de danse) et pour l'achat **d'un décor** : un métrage de 15m environ de tissu lycra rouge extensible pour montage d'un paravent de décor.

PROJET de **DANSE AFRICAINE**
INSPIRE DES COURS ET DES ANIMATIONS
De L'ASSOCIATION **LES ARTS OSEZ**,
collectif de création interculturel pour l'art en milieu rural (Pringy)
www.danse-annecy.com

Du **21 Avril au 2 Juin 2 009**

Contenu du cours du mardi 15h30/ 17h: classes de 6^{ème}

4 étapes Tout au long de la séance :

- **échauffement,**
- **- apprentissage de la chorégraphie,**
- **- traversées de la salle en diagonales en rang 2 par 2,**
- **- succession d'improvisations en duo ou en solo,**

permettent d'apprendre à Etre présent, à l'écoute, sensible, concentré, confiant, curieux, capable de s'investir dans l'action, différencier la tension et la détente.

- favoriser et affiner la perception
- favoriser l'écoute de la musique de soi de l'autre
- favoriser la concentration et l'attention
- développer la disponibilité de l'enfant

- **échauffement,**

Installation des élèves assis par terre en ronde en un seul cercle

Agencement des élèves debout en ronde en un seul cercle **pour l'échauffement**

Objectifs pédagogiques

Favoriser la socialisation de l'enfant et la pratique collective

- donner une place à chaque élève dans le déroulement du cours
- accepter de danser avec les autres et devant les autres

Mettre en jeu les différentes parties du corps dans une succession de mouvements simples

- développer la coordination
- faire expérimenter les qualités du mouvement

Mobiliser ou isoler les différentes parties du corps

- faire découvrir et localiser les différentes parties du corps

apprentissage de la chorégraphie.

- **Choix d'une musique** parmi 4 morceaux environ sur 4 albums, pour **créer un mouvement d'initiative dans le groupe.**

sur 4 albums :

CD **Madou Jembé** du Sénégal

CD « AKACOMBE » De **Fato Foli** du Mali in CD **Masters of percussion**

CD de **Mory KANTE** du Sénégal

CD de rumba congolaise Du groupe **Empire Bakuba**.

Objectif pédagogique :

Associer approche de la musique et approche de la danse

- aborder par le corps quelques notions musicales élémentaires
- découvrir des rythmes différents
- différencier les temps rapides ou lents

- Chorégraphie métissée signée Angeline adaptée d'une chorégraphie de **Mutshi MAYE** du Ballet National de **Kinshasa** (Congo) **sur Madou Jembé** du **Sénégal** ;
- **Justification du Choix de la musique dans le mouvement du groupe.**
- **pour le thème de la mise en scène : le morceau propose des appels de percussion, propices aux changements de phrases de la danse africaine.**

ABOUTISSEMENT pédagogique: Inciter à observer, analyser et verbaliser

- développer la capacité à observer et à analyser et à l'exprimer par la parole.

- [traversées de la salle en diagonales en rang 2 par 2.](#)

Initiation à la technique de base.

Exigences au niveau des appuis :

1 – les perspectives évoluent du **1^{er} cours au dernier.**

3 – on passe du **maniement des pieds au choix des bras**

approfondissement des appuis abordés spontanément sur le sol par les élèves eux-mêmes:

- le **pointé**
- le **pas**
- le **tour** et l'esprit du danseur: évasif, affirmé, flou, net
- l'**encadrement** du danseur par les autres participants

Percevoir, découvrir et structurer l'espace

- apprendre à orienter le corps par rapport à soi-même et aux autres, et à l'espace danse
- situer le haut, le bas, le devant, le derrière et le côté d'un corps
- se déplacer, en file, en ronde
- apprendre à partager l'espace avec les autres

[succession d'improvisations en duo ou en solo.](#)

Apprendre en jouant, être autonome, motivé

- préserver la notion de jeu dans la danse
- susciter et préserver le plaisir du mouvement
- développer l'autonomie de l'enfant
- solliciter la fantaisie et l'imaginaire

- Présentation du **projet d'animation de présentation de danse à la fin du cycle** : formulation de leurs désirs sur fond de **présentation à un public connu**. Adhésion générale au projet.

J'ai beaucoup apprécié le projet de L'**ANIMATION du 2 JUIN** en collaboration avec Madame le professeur d'E.P.S **Nathalie BOUTET et Rosamee Demauroy, qui a rencontré un vif succès auprès des élèves. Rosamee Demauroy** a mené de front un atelier de fabrication de masques sur le thème directement lié au décor de fond : Des peintures de Angeline, représentatives d'animaux d'Afrique. Ca m'a beaucoup plu de passer un superbe moment tous ensemble, avec l'atelier chorale de Monsieur GASCON professeur de musique et l'atelier percussion de Monsieur Herlemont professeur de musique.

Initiation à la technique de base.

Exigences au niveau des appuis :

1 – les perspectives évoluent du **1^{er} cours au dernier.**

3 – on passe du **maniement des pieds au choix des bras**

approfondissement des appuis abordés spontanément sur le sol par les élèves eux-mêmes:

- le **pointé**

- le **pas**

- le **tour** et l'esprit du danseur: évasif, affirmé, flou, net

- l'**encadrement** du danseur par les autres participants

PROPOSITION DE CONTINUATION
avec des groupes DE 6^{ème} et de 5ème

Les jeudis de 12h30 à 13h30

Séance de 1 heure

Dans la salle 202 d'arts plastiques

Montage d'une animation de fin de cycle d'accompagnement

Avec tous les collaborateurs volontaires

Reste le choix du poste de musique

**A disposition pour toutes questions,
Angeline GIRAUD**

Les-arts-osez@wanadoo.fr

04 50 57 82 65

06 33 00 32 35